

ALICIA OKWUORA



Selbstbildnis
2025
110 × 224 cm
Bleistift, Grafitpulver und Aquarellstift
1.850,-

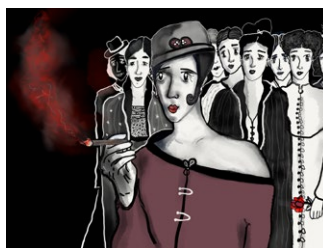


Sehnsucht nach Selbst
Serie aus zwölf Einzelwerken
2025
je 15 × 21 cm
Theaterschminke
Unverkäuflich

BARBARA MITHLINGER



Engelwärts
2017/2026
digitale
Handzeichnung
(Paper/Procreate)



Gestern wären wir Schwestern gewesen
2025 / 2026
digitale Handzeichnung
(Paper/Procreate)



Nie Heimkehrer
2026
digitale
Handzeichnung
(Paper/Procreate)



Nie Heimkehrer
2021,
Ölpastellkreide
auf Papier



Family Portrait, 2023
digitale Handzeichnung
(Paper/Procreate)

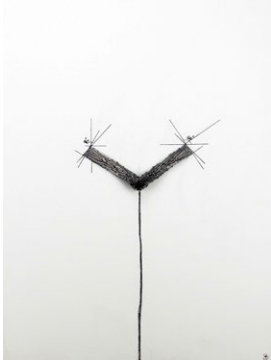
BEATRIX KUTSCHERA



Aus vergangener Zeit
Format Objekt in Plexihaube: L 61 cm, T 38 cm, H 53 cm
auf schwarzem Holzsockel L 50 cm, T 40 cm, H 70 cm
Mischtechnik Objekt auf schwarzem Sockel und in Plexihaube
1.200 -,



BIANCA ION



Be A Lady (they said) 1
50 × 70 cm
Mischtechnik
Unverkäuflich



Be A Lady (they said) 2
50 × 70 cm
Mischtechnik
Unverkäuflich

ERNST ZDRAHAL



Familientreffen
2026
54 × 95 cm
Mischtechnik
2.300,-



Baumhausbesichtigung
2026
76 × 76 cm
Mischtechnik
2.500,-



Street-Art
2021
55 × 80 cm
Mischtechnik
2.300,-



Die Jungen + die Alten
2026
70 × 90 cm
Mischtechnik
2.500,-



Lady Gaga's Einkleidung
2024
90 × 58 cm
Mischtechnik
2.500,-



Der Ausblick
2023
70 × 50 cm
Mischtechnik
1.500,-



GERTI HOPF



Blick aus dem Fenster
64 × 90 cm
Inspiration zu Rudolf
Wacker, Stoffe und alte
Fotografien

450 -,



Der Virtuelle Kopf
50 × 70 cm
Motherboard – damals
und jetzt – Papier und
Stoffe

450 -,



Generationen
Gesamthöhe 70 cm
4teilige Keramik in
Raku-Technik

1.200 -,



Kinder der Zukunft
64 × 90 cm
Assemblage

380 -,



**Die Bügeleisen im
Wandel –
Installation**
Unverkäuflich



Mutter mit Kind
50 × 70 cm
Keramikarbeiten
glasiert

je 380 -,



Die Drei
Vater – Mutter – Kind,
Raku-Keramik-Köpfe
je 220 -, alle **600 -**,



**Generationenzyklus
aus Draht**
je 280 -,



**Die Bilder der Vergänglich-
keit – A4 Bildtafeln –
Original Zeichnungen**
je 110 -,



**Das Buch – „Bilder der
Vergänglichkeit“**
50 -,

GERTRUD BRAUNER-BAUMGARTNER



Kindheit
70 × 100 cm
Schafwolle, Seide,
Baumwollgewebe,
Nassfilztechnik

1.400 -,



Europas Frauen
15 - 17 cm
Skulpturengruppe,
Schafwolle, verschiedene
Gewebe und Garne
handgenäht und gestickt

1.200 -,

„Filzen wird zur Kunst, wo es die Grenzen von Handwerk und Zeitvertreib überschreitet und mehr ist als ein alter Hut...“

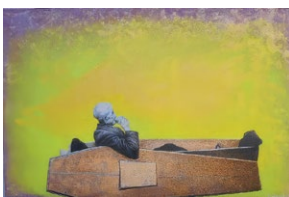
HELMUT RUSCHE



Begegnung, 2010
30 × 40 cm
Mischtechnik auf Leinen
2.000,-



Überfahrt, 2020
30 × 40 cm
Mischtechnik auf Papier
2.000,-



Break, 2024
26 × 41 cm
Mischtechnik auf Papier
2.000,-



Riese, 2026
26 × 39 cm
Mischtechnik auf Papier
2.000,-

HERMINE STEINBACH-BUCHINGER

Roots of Love and Grief



HILDA (Polen)
2023
50 × 60 cm
Öl auf Leinwand
Preis auf Anfrage



HOMA (Iran)
2023
50 × 60 cm
Öl auf Leinwand
Preis auf Anfrage



LUIISA (Italien)
2023
50 × 50 cm
Öl auf Leinwand
Preis auf Anfrage



MEVLÜDE (Türkei)
2023
50 × 60 cm
Öl auf Leinwand
Preis auf Anfrage



JOSEPHA (Österreich)
2023
80 × 100 cm
Acryl, Kohle und Öl auf Leinwand
Preis auf Anfrage



JOLANDA RICHTER



Revelation
2014
160 × 100 cm
Öl auf Leinwand
8.000,-

Was wir Kinder wissen

Die Figuren erscheinen wie Erinnerungsfragmente, offen für unterschiedliche Lesarten. Manche Betrachter*innen erkennen darin Kriegserfahrungen oder Kindheitsszenen, und andere persönliche Prägungen. Im Kontext zur Ausstellung „Generationen – Zwischen Herkunft und Zukunft“ öffnet das Werk einen Assoziationsraum, in dem individuelle Erinnerung und kollektive Erfahrung einander berühren, ohne eine feste Interpretation vorzugeben. Gleichzeitig richtet das Kind seinen Blick direkt an die Betrachter*innen – ein stiller Impuls des Mitfühlens und der Identifikation, der dazu einlädt, nicht wegzusehen, sondern die eigene Geschichte mitzudenken.



Scream
2014
60 × 60 cm
Öl auf Leinwand
3.000,-

Was man mir nicht glaubte

Ein schreiendes Kind – ohne dass wir wissen, warum. Vielleicht ist es etwas Harmloses, doch fast automatisch verbinden wir den Ausdruck mit etwas Bedrohlichem. Warum tun wir das? Vielleicht ist es gar kein äußerer Schrei, sondern ein innerer. Die aus dem Unbestimmten auftauchende Hand, die auf Betrachter*innen weist, deutet darauf hin. Das Werk greift einen Moment auf, in dem ein kindlicher Ausdruck möglicherweise nicht gehört wurde. Zugleich zeigt es, wie aus dem Schweigen früherer Jahre ein neues Bewusstsein entstehen kann: der Wunsch, Wahrnehmung und Stimme heute anders zu leben.



Where the Early
Shadows Do Not Fade
2025
100 × 100 cm
Öl auf Leinwand
6.000,-

Herkunft, die bleibt

Das Werk thematisiert Halt und Verletzlichkeit als Erfahrungen, die sich über Generationen fortsetzen. Die Figur wirkt zugleich geschützt und angespannt – ein Bild innerer Zustände, die aus Herkunft, Prägung und unausgesprochenen familiären Dynamiken entstehen können. Im Kontext der Ausstellung „Generationen – Zwischen Herkunft und Zukunft“ verweist das Gemälde auf jene leisen, oft unsichtbaren Linien zwischen Vergangenheit und Gegenwart, die unser Selbstverständnis formen. Es bleibt bewusst offen und lädt dazu ein, eigene Resonanzen und biografische Spuren mitzudenken, ohne eine bestimmte Lesart vorzugeben.



Vision
2013
100 × 100 cm
Öl auf Leinwand
6.000,-

Was ich dir zeigen wollte

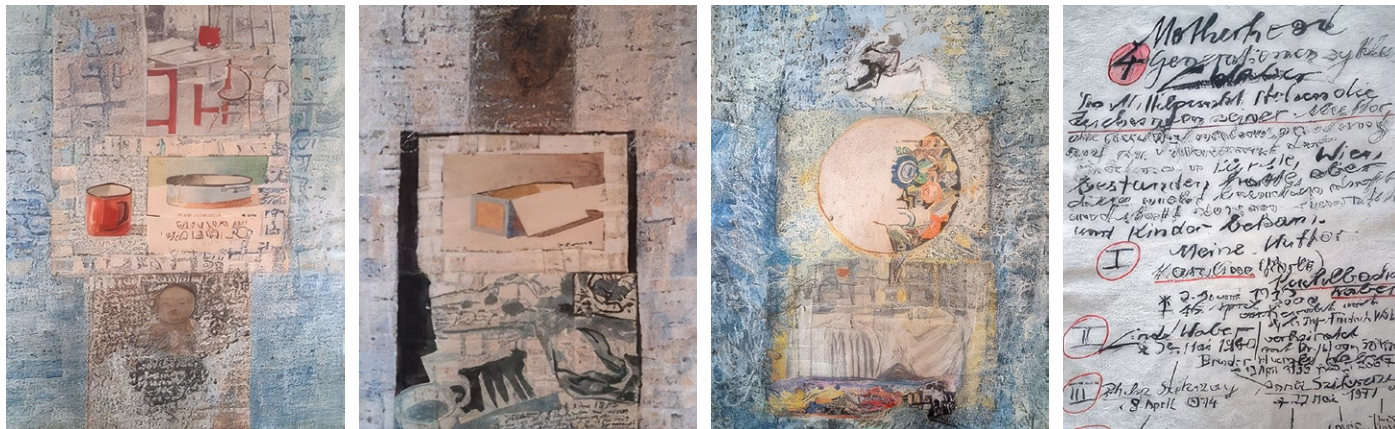
Eine Frau beugt sich vor und weist in die Bildmitte – auf einen Ort, an dem nichts mehr ist. Dorthin, wo Erinnerung, Herkunft oder Zukunft ihren Ausgang nehmen könnten. Aus der Mitte heraus in die linke Bildhälfte gedrängt erscheinen Kinder, wie aus vergilbten Fotografien gelöst. Sie wirken wie Fragmente einer Vergangenheit, die weiterwirkt, oder wie Vorboten einer Zukunft, die erst Gestalt finden muss. In diesem Spannungsfeld begegnen sich Generationen: als Echo gelebter Erfahrungen und als Möglichkeit kommender Wege. Das Bild verbindet reale und abstrakte Weitergabe – zwischen dem, was war, und dem, was werden könnte.

KRASSIMIR KOLEV



Delad
2010
90 × 70 cm
Öl auf Leinwand
3.000,-

LINDE WABER



4 Generationen 63 × 94 cm

Motherhood – 4 Generationenzyklus Waber

Im Mittelpunkt stehen die Zeichnungen meiner Mutter, die die Aufnahmeprüfung auf der Akademie der Bildenden Künste Wien bestanden hatte, aber diese nicht besuchen durfte und stattdessen heiratete und Kinder bekam.

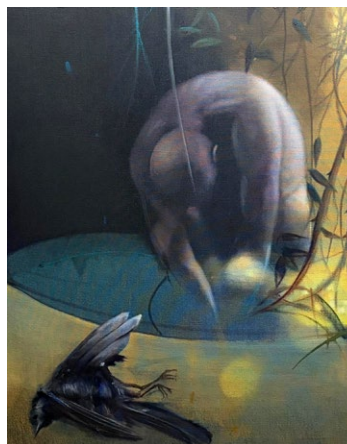
alle unverkäuflich

1. Meine Mutter – Karoline (Karla) Kuchbacher WABER * 2. Juni 1910 + 16. April 2000 – verh. mit Dipl.Ing. Friedrich Waber
2. Linde Waber *24. Mai 1940 – verh. mit Dr. Istvan Szikszay
3. Philip Szikszay * 8. April 1977 – Anna Szikszay * 22. Mai 1977
4. Valerie Szikszay * 1. März 2013 – Clara Moysan Szikszay *21.April 2006 – Louis Moysan Szikszay * 20. Juni 2009 – Theo Moysan Szikszay *24. Mai 2011

LUBOMIR HNATOVIC



o.T.
2025
120 × 100 cm
Öl auf Leinwand
4.400,-



o.T.
2025
120 × 90 cm
Öl auf Leinwand
4.400,-

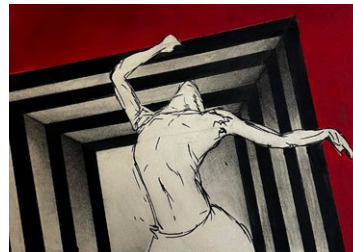
MICHELLE VARGOVA



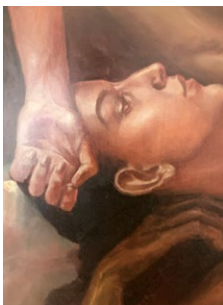
place already full
2026
60 × 80 cm
Öl auf Leinwand
Preis auf Anfrage



Compression, 2026
30 × 40 cm
Acryl auf Pappe
Preis auf Anfrage



Release, 2026
30 × 40 cm
Acryl auf Pappe
Preis auf Anfrage



Titel
2026
30 × 40 cm
Öl auf Leinwand
Preis auf Anfrage

RUDOLF HÜBL



Street Art Umbrellas / SAU
2010
Collage von Plakaten iranischer
Künstlerinnen & Filmemacherinnen.
Durchmesser 1 Meter,
Stiel mit Griff 0,90 Meter

Bei meinem Schirm handelt es sich um eine tragbare Plakat- Collage von Generationen übergreifenden iranischen Künstlern, wo teilweise schon ihre Eltern in Opposition zum Schah standen. Allen gemeinsam ist die Ablehnung des Mullah Regimes. Ich werde die Arbeit noch mit "Frauen Leben Freiheit " ergänzen.

SELINA SARANOVA



Time Out
2026
80 × 140 cm
Acryl auf Leinwand
Preis auf Anfrage



Modern Princess
2025
80 × 70 cm
Acryl auf Leinwand
Preis auf Anfrage

SUSANNE GUZEI-TASCHNER



Familie
2026
85 × 120 cm
Mischtechnik
1.900,-



Gemeinsam Wachsen
2019
110 × 135 cm
Mischtechnik auf
Leinwand
2.200,-



Verbundenheit
2021
80 × 120 cm
Acryl auf Leinwand
1.700,-



Zu den Wurzeln spüren
2021
90 × 135 cm
Acryl auf Leinwand
2.200,-



Mit „Haut und Haaren“
2025
125 × 100 cm
Acryl auf Leinwand
2.200,-



Gebundene Weichheit
2021
60 × 60 cm
Mischtechnik
800,-

In der Familie geht es immer wieder darum, sich aus Verstrickungen zu lösen, Freiräume zu finden und einander Raum zu geben. Frauen verkörpern in der Familie sehr oft über Generationen hinweg Weichheit und Sanftheit. Das ist prinzipiell positiv, diese Qualität kann aber auch dazu führen, dass die eigenen kreativen Kräfte gebunden werden und sich nicht entfalten können.



URSULA MINARIK



Drift / Shared Silence

2026

70 × 50 cm

Acryl auf Leinwand

1.800,-



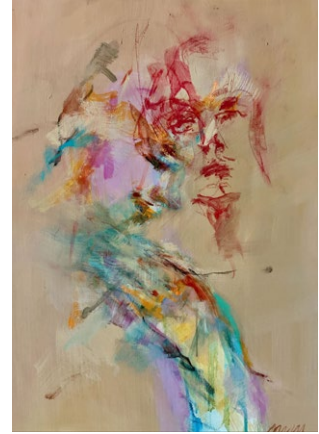
Trace / Shared Silence

2026

70 × 50 cm

Gouache auf Leinwand

1.800,-



Pulse / Shared Silence

2026

70 × 50 cm

Gouache auf Leinwand

1.800,-

VIKTORIA RICHTER



1 Skater

2022

75 × 100 cm

Acryl auf Leinwand mit
originalen Wiener Linien
Tickets

520,-



2 Skater

2026

65 × 100 cm

Acryl auf Leinwand mit
originalen Wiener Linien
Tickets

380,-

Die beiden Arbeiten „1 Skater“ und „2 Skater“ zeigen etwas, das wir alle kennen: Es gibt Wege, die über Generationen für uns vorgegeben sind – und gleichzeitig den Wunsch, sie anders zu gehen. Die entwerteten Wiener Linien Tickets stehen für diese festen Wege, für Strukturen, die bleiben. Die Skater zeigen, was passiert, wenn man anders damit umgeht. Sie bewegen sich zwischen Struktur und Freiheit, nutzen, was da ist, und verschieben es. Es geht nicht darum, auszubrechen, sondern darum, den Umgang zu verändern. Genau dort entsteht etwas Eigenes – Generation.